

02. Nuskendusio miesto Aigrado vadavimas / Liberation of the sunken town of Aigradas

(2005, 2012, N.r. 2014, užbaigta vasario 8-q). m. Giedrius Alkauskas
"Užburtoji pilys", 3 dainų ciklas bosui arba baritonui. ž. lietuvių l. padavimas

♩=70

Piano

mp

I. Išėjo Aigradas

p

f

8vb

Ped. * *Ped.*

6

mp

mf

(8)

10

f

mp

8vb

14

mf

f

(8)

8vb

18

f

I - še - jo mies-tas

mp

mf

(8)

Ai-gra das... —

8vb

mf

f

mp

8vb

Ka - da ir kur i - še-jo jis,

mf

f

8vb

mf

f

mp

Ka - da ir kur nus - ken-do jis,

mies-tas

Ai-gra-das tik Die - vas ži- no...

mp Kar-tą è - jo žmo - na

mp II. Vadavimas

63 Ped.

* 8^{vb}

pas tą šu - li - nė - lį ger - ti. Pas tą šu - li - nė - lį,

pp mp

66

ji su - sto - jo at - si - ger - ti. Kai sus - to - jo, kai pri -

pp mp

8^{va}

69

klu - po, žiū - ri, ten spy - na. Žiū - ri, sto - vi šu - li -

(8) pp mp

8^{va}

72

nè - ly, van - de - ny spy - na. Pa - è - mè ji spy - na, ir vir - šun pa - trau - kè

76

ja. Žmo - na grie - bè spy - na, è - mè trauk - ti i sa -

79

ve. Tik pa - trau - kè, tik pa - kè - lè, skam - bint è - mè var

83

pai! Tam šu - li - nè - ly, tam van - de - nè - ly, skam - bint è - mè var - pai!

Vi-sa tai tei - sy - bè, ar tei - sy - bè vi - sa tai?_____

mp *p*

92

Ped. * Ped. * simile

Pa - sa - ka to - kia čia, è - mè skam - bin - ti var -

mp

95

♩=102

pai. Jauto-kia sun-ki gran-di - nè šu-li - nè-ly pa si-kè-lè,

p *mp*

98

žmo-na bai-siai iš - si - gan - do! Tai kad šo - ko, tai kad spjo - vè,

ir iš bai-mės ji su-šu-ko: "oi, kad tu čio - nai pra - pul - tai, pra - pul - tai!

Tai nu - trau - kė spy - ną at - gal-van-de-nin, ir taip vis - ką vėl - už - kei-kė!

Tai nu - trau - kė spy - ną at - gal-van-de-nin, ir taip vis - ką vėl - už - kei-kė!

Kad ji bū - tų spy - ną čio - nai iš - kė-lus, bū - tų mies-tą vėl pas - ta-čius!

Tai jau džiau - gė - si mies - tas kad jį ke - lia, jį ke - lia!

f

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.