



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Literatūra ir skaitmeninės technologijos	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
<b>Koordinuojantis:</b> Doc. dr. Pavel Lavinec <b>Kitas (-i):</b>	Filologijos fakultetas, Rusų filologijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
MA	Pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė	Pavasario semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b>	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> Pageidautina, kad studentai būtų išklauseš Literatūros teorijos įvado kursą.

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	150	32	118

### Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos

Ugdyti gebėjimus orientuotis aktualioje skaitmeninės humanitarinės informacijos erdvėje, suprasti literatūros sklaidos internete ir kitais modernios komunikacijos būdais galimybes, ypatumus ir raidos tendencijų dėsningumus; taikyti teorinius principus analizuojant literatūros skaitmenines formas, hipertekstinius kūrinius, interneto poveikį literatūriniam gyvenimui ir literatūriniam procesui; analizuoti, vertinti ir interpretuoti interneto literatūrinius projektus ir šiuolaikinius literatūros skelbimo ir sklaidos reiškinius visuomenės ir literatūros gyvenimo kontekstuose. Taip pat siekiama ugdyti analitinį ir kritinį mąstymą bei gebėjimą savarankiškai mokytis ir dirbti.

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Modulį įvykdęs studentas turėtų gebėti: a) spręsti tekstų tradicinės ir skaitmeninės formos santykių ir sklaidos teorines bei praktines problemas pasitelkiant kritinį ir loginį mąstymą, aiškinti esminius hipertekstinės literatūros bruožus, identifikuoti problemas, formuluoti hipotezes,	Paskaitos: probleminis dėstymas; seminarai: nagrinėjamų problemų ir kūrinių aptarimas.	Darbas auditorijoje seminarų metu: dalyvavimas aptariant skaitytą ir aptariamą medžiagą, diskusijų inicijavimas; egzaminas raštu (atvirojo tipo klausimai).
b) metodiškai analizuoti, interpretuoti ir kritiškai vertinti skirtingos paskirties, apimties, struktūros skaitmenines bibliotekas bei sisteminius monografinius projektus, literatūros svetaines, autorines puslapius	Seminarai: nagrinėjamų elektroninių bibliotekų, literatūrinių projektų, savilaidos svetainių aptarimas ir analizė.	Darbas auditorijoje seminarų metu: dalyvavimas aptariant skaitytą ir aptariamą medžiagą, nagrinėjamų reiškinių glausta analizė raštu specialiai tam sukurtame bloge.

Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys
-------	----------------------------	---

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savaramkiškas darbas	Užduotys
1. Kūrinio rašytinė, spausdinta, skaitmeninė formos; fizinės formos poveikis kūrinio struktūrai, literatūrinės komunikacijos būdams ir tempams. Trumpa interneto istorija ir pagrindinės sąvokos. Kompiuterizacija ir tekstinis perversmas vaizdo civilizacijoje.	2		2				4	12	Pasirengti dalyvauti diskusijoje, perskaityti: Paulius Subačius. <i>Tekstologija</i> ; Umberto Eco. <i>From Internet to Gutenberg</i> ; Christine L. Borgman. <i>Nuo Gutenbergio iki globalios informacijos infrastruktūros</i> (atitinkami skyriai).
2. Tekstų skaitmenizavimas, www technologija, html kalba. Dokumentų ir klasikinių tekstų skaitmeninio publikavimo galimybės ir problemos. Didžiausios elektroninės bibliotekos. Pagrindinių Lietuvos ir kaimyninių šalių kultūrinių periodinių leidinių ir filologinių tęstinių leidinių internetinės versijos.	2		2				4	12	Perskaityti: Umberto Eco. <i>From Internet to Gutenberg</i> ; Christine L. Borgman. <i>Nuo Gutenbergio iki globalios informacijos infrastruktūros</i> (atitinkami skyriai). Susipažinti su universaliųjų ( <a href="http://vlib.org/">http://vlib.org/</a> , <a href="http://www.ipl.org/">http://www.ipl.org/</a> , Gutenbergio projektas ir pan.) ir specializuotų skaitmeninių bibliotekų ( <i>Project Runeberg</i> , <i>The Perseus Project</i> ir pan.) pavyzdžiais. Įvertinti projektų privalumus ir trūkumus.
3. Internetinės literatūros projektai. Literatūros lauko konfigūracija, tekstų perkėlimo į skaitmeninę terpę efektai ir internetinės literatūros poveikis hierarchijai. Tradicinių ir modernių skelbimo bei sklaidos būdų santykiai. Skelbimo galimybių plėtros pasekmės; savilaida; interneto dienoraščiai (blogging).	2		2				4	12	Susipažinti su meno ir kultūros savaitraščiu ir žurnalų skaitmeninėmis versijomis, asmeninėmis autorių svetainėmis, tinklaraščiais.
4. Literatūrinės erdvės internete organizacija, literatūrinio gyvenimo ir literatūrinio proceso veiksniai: naujų „elitų“, kartos, simboliniai lyderiai, projektų sąveika, literatūriniai portalai, reitingai, konkursai ir premijos, literatū virtualios bendruomenės, rašytojų susivienijimai.	2		2				4	12	Svetainių rašyk.lt, ŽaliaŽolė.lt, Kurybingi.lt, autorių puslapių, blogų ir kt. skaitmeninės „savilaidos“ formų privalumų ir trūkumų analizė.
5. Distancija tarp autoriaus ir auditorijos. Kolektyvinė autorystė; internetinės erdvės skaidrumas, rašytojo privatumas, autorius kaip kūrinio (kūrinių) funkcija, virtualiojo autoriaus fenomenas.	2		2				4	12	Susipažinti su svetainių rašyk.lt ir pan. autorių profiliais, kolektyvinės autorystės skaitmeninės literatūros pavyzdžiais.
6. Techniniai apribojimai ir kūrinio apimtis bei struktūra. html kalba, hipertekstas ir nenuoseklusis	2		2				4	12	Susipažinti su <i>Twelve Blue</i> , <i>POMAH</i> ir kitais

skaitymas; skaitytojo aktyvumas.									hipertekstinių kūrinių pavyzdžiais
7. Hipertekstas ir intertekstualumas; teksto ribų ir stabilumo problema.	2		2				4	12	Perskaityti: Umberto Eco. <i>From Internet to Gutenberg</i> ; Christine L. Borgman. <i>Nuo Gutenbergio iki globalios informacijos infrastruktūros</i> ; Theory and Criticism of Hypertext Fiction (atitinkami skyriai).
8. Multimedijiniai kūriniai, koliažinė technika, nenuoseklusis skaitymas.	2		2				4	12	Perskaityti: Umberto Eco. <i>From Internet to Gutenberg</i> ; Theory and Criticism of Hypertext Fiction (atitinkami skyriai). Susipažinti su multimedijinių kūrinių pavyzdžiais.
Pasiruošimas egzaminui ir jo laikymas								22	
<b>Iš viso</b>	<b>16</b>		<b>16</b>				<b>32</b>	<b>118</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Vertinimas kaupiamasis: 1) darbas auditorijoje seminarų metu	30 %	Semestro metu	3 balai: demonstruoja gerą pasirengimą, aktyviai dalyvauja diskusijose, komentuoja kolegų atsakymus, formuluoja problemas ir klausimus, teikia kritinių pastabų; 2 balai: dalyvauja diskusijose, atsako į klausimus, komentuoja kolegų atsakymus, 1 balas: dalyvauja diskusijose, atsako į užduodamus klausimus; 0 balų: beveik nedalyvauja diskusijose arba praleido daugiau nei 1/3 seminarų
2) dvi (pasirinktos skaitmeninės bibliotekos; pasirinktos literatūros svetainės) glaustos analizės raštu specialiai tam sukurtame bloge.	20 %	2 ir 4 seminarų metu	2 balai: pakankamai išsamiai ir be klaidų atliktos užduotys, logiškas ir argumentuotas vertinimas; 1 balas: analizė netiksli, silpnai argumentuota, yra esminių klaidų; 0 balų: netenkinami minimalūs reikalavimai.
3) Egzaminas: atsakymai į klausimus raštu.	50 %	Sesijos metu	5 balai: puikios žinios ir gebėjimai, išsamiai ir be klaidų atsakyta į du egzamino klausimus; atsižvelgiama į bendrusius samprotavimo nuoseklumo, tikslumo, gebėjimą reflektuoti požiūrių į aptariamą reiškinį įvairovę; 4 balai: geros žinios ir gebėjimai, pakankamai išsamiai ir be klaidų atsakyta į du egzamino klausimus; 3 balai: vidutinės žinios ir gebėjimai, yra klaidų; 2 balai: žinios ir gebėjimai nesiekia vidutinių, į klausimus atsakoma neišsamiai, yra esminių klaidų; 1 balas: žinios ir gebėjimai tenkina minimalius reikalavimus, daug faktinių ir teorinių klaidų 0 balų: netenkinami minimalūs reikalavimai.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privaloma literatūra</b>				
Paulius Subačius	2001	Tekstologija: Teorijos ir praktikos gairės.		Vilnius: Aidai
Umberto Eco		From Internet to Gutenberg		<a href="http://www.italianacademy.col">http://www.italianacademy.col</a>

				<a href="http://umbia.edu/pdfs/lectures/eco_internet_gutenberg.pdf">umbia.edu/pdfs/lectures/eco_internet_gutenberg.pdf</a> arba <a href="http://www.hf.ntnu.no/anv/Finnbo/tekster/Eco/Internet.htm">http://www.hf.ntnu.no/anv/Finnbo/tekster/Eco/Internet.htm</a>
Christine L. Borgman	2003	Nuo Gutenbergo iki globalios informacijos infrastruktūros. Informacijos prieiga tinklų apraizgytame pasaulyje. Iš anglų kalbos vertė Elena Macevičiūtė		Vilnius: Poligrafija ir informatika
		Theory and Criticism of Hypertext Fiction	<i>Hyperizons</i>	<a href="http://www.duke.edu/~mshumate/theory.html">http://www.duke.edu/~mshumate/theory.html</a> #hypercrit
		<i>The Electronic Labyrinth</i>		<a href="http://www3.iath.virginia.edu/elab/elab.html">http://www3.iath.virginia.edu/elab/elab.html</a>
		<i>Russian Cyberspace</i>		<a href="http://www.ruhr-uni-bochum.de/russ-cyb/">http://www.ruhr-uni-bochum.de/russ-cyb/</a>
<b>Papildoma literatūra</b>				
Auksė Balčytienė	2000	Daugialypės terpės kūriniai kaip iššūkis tradicijai	<i>Istorija, XLV</i>	
Viktorija Šeina		Lietuviškos literatūrinės interneto svetainės	<i>Skaitymai</i>	<a href="http://www.filosofija.ktu.lt/literatura/lt.php?urlas_skaitymai/archyvas/urnalas_skaitymai/apvalgos/lietuvikos_literatras_interneto_svetains/71">http://www.filosofija.ktu.lt/literatura/lt.php?urlas_skaitymai/archyvas/urnalas_skaitymai/apvalgos/lietuvikos_literatras_interneto_svetains/71</a>
Albertas Mickėnas		Internetiniai dienoraščiai: naujas viešosios sferos pažadas	Literatūra ir menas. 2004 11 26 nr 3025	<a href="http://www.culture.lt/1menas/?1eid_id=3025&amp;kas=straipsnis&amp;st_id=5786">http://www.culture.lt/1menas/?1eid_id=3025&amp;kas=straipsnis&amp;st_id=5786</a>
Jekaterina Lavrinec		Rašantis kūnas ir intertekstualumo sąžastai	Šiaurės Atėnai. 2004-08-07 nr. 711	<a href="http://www.culture.lt/satenai/?1eid_id=711&amp;st_id=2816&amp;txt=t%C4%97ra">http://www.culture.lt/satenai/?1eid_id=711&amp;st_id=2816&amp;txt=t%C4%97ra</a>
		Теория сетературы	<i>Сетевая словесность</i>	<a href="http://www.netslova.ru/teoriya/index.htm">http://www.netslova.ru/teoriya/index.htm</a>