



ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

Название предмета (модуля)	Код
РУССКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ	RUEL 7123

Преподаватель (-и)	Подразделение (-я)
Координирующий: Доц. Павел Лавринец Другой (-ие):	Филологический факультет, Институт языков и культуры Балтийского региона, кафедра русской филологии

Степень обучения	Тип предмета (модуля)
Вторая	Обязательный

Форма обучения	Период обучения	Язык (-и) обучения
Контактная (аудиторная)	Осенний семестр (1 или 3)	Русский

Требования к изучающим	
Предварительные требования: Владение русским языком на уровне B2	Дополнительные требования (если есть): Прослушан курс введения в теорию литературы

Объем предмета (модуля) в кредитах	Вся нагрузка работы студента	Часы контактной работы	Часы на самостоятельную работу
5	133	32	101

Цель предмета (модуля): компетенции, развиваемые программой обучения

Этим предметом развиваются:

- аналитическое и критическое мышление и способность самостоятельно учиться;
- ориентация в пространстве современного русского литературоведения.

Обучающиеся также должны научиться:

- применять теоретические принципы при анализе конкретных русских стихотворных текстов.

Результаты предмета (модуля)	Методы обучения	Методы оценки
Выслушавшие предмет студенты	Лекции и семинары	Накопительная оценка
– приобретут знания об особенностях русского стихосложения и его развитии;	Лекции: проблемное изложение; обсуждение основ теории стихосложения и закономерностей развития	Письменный экзамен (вопрос открытого типа и анализ короткого стихотворного текста) 50 % итоговой оценки
– смогут употреблять надлежащую терминологию, объяснять основные термины теории русского стихосложения;		
– смогут определять понятия русского стихосложения и сравнивать черты поэтической выразительности разных эпох;		
– смогут методично анализировать и интерпретировать стихотворные тексты, применяя теорию стихосложения, критическое и логическое мышление;	Семинары: обсуждение изучаемых авторов, произведений, проблем, явлений стихосложения; практический анализ стихотворных текстов	работу в аудитории во время семинаров (50 % итоговой оценки)
– будут готовы самостоятельно применять полученные знания, систематизировать материал и излагать его письменно и устно.		

Темы	Часы контактной работы	Время и задания для самостоятельного обучения
------	------------------------	---

	Лекции	Консультации	Семинары	Практические занятия	Лабораторные	Практика	Вся контактная работа	Самостоятельная работа	Задания
1. Специфика стихотворных литературных произведений. Понятие ритма. Рифма. Свойства русского стихосложения и важнейшие этапы его формирования. Силлабическое стихосложение.	2		2				4	12	Подготовиться к дискуссии, научиться анализировать силлабические стихи, прочитать: 4, 5 (соответствующие разделы).
2. Силлабо-тоническое стихосложение XVIII – начала XIX вв. Рифма, строфа, метры. Признаки жанров стихотворных текстов; басня, поэма, баллада, песня, стихотворение, элегия, эпиграмма, эпитафия, идиллия, мадригал, ода, пародия, сатира, сонет, триолет, стихотворные драматические произведения.	2		2				4	11	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1, 4, 5 (соответствующие разделы), научиться идентифицировать метры.
3. Развитие стихосложения I половины XIX в. Законы рифмовки. Метр и жанр.	2		2				4	11	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1, 3, 5 (соответствующие разделы), научиться анализировать свойства рифм.
4. Развитие стихосложения II половины XIX в. Законы рифмовки. Семантический ореол метра.	2		2				4	11	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1, 4, 5 (соответствующие разделы).
5. Развитие стихосложения конца XIX – начала XX вв. Тоническое стихосложение. Акцентные стихи. Фонетическая организация языка, инструментовка, аллитерация, ассонанс, ономотопея.	2		2				4	12	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1, 4, 5 (соответствующие разделы), научиться анализировать тонические стихи.
6. Развитие стихосложения I половины XX в. Анализ стихотворных текстов.	2		2				4	12	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1, 2, 5 (соответствующие разделы).
7. Черты развития стихосложения II половины XX в. Верлибр. Анализ стихотворных текстов.	2		2				4	12	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1, 4, 5 (соответствующие разделы).
8. Современное русское стихосложение.	2		2				4	12	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1, 4, 5 (соответствующие разделы).
9. Подготовка к экзамену.								8	
Всего	16		16				32	101	

Стратегия оценки	Доля в	Время	Критерии оценки
------------------	--------	-------	-----------------

	проц.	отчета	
			Накопительное оценивание:
Работа в аудитории во время семинаров.	50 %	В течение семестра	5 баллов: демонстрирует хорошую подготовку, активно анализирует тексты, комментирует ответы коллег, формулирует проблемы и вопросы, делает критические замечания; 4 балла: демонстрирует хорошую подготовку, анализирует тексты, комментирует ответы коллег, формулирует проблемы и вопросы; 3 балла: демонстрирует подготовку, анализирует тексты, участвует в дискуссиях, комментирует ответы коллег; 2 балла: участвует в дискуссии, отвечает на заданные вопросы; 1 балл: не участвует в дискуссиях; 0 баллов: пропустил более 1/3 семинаров.
Экзамен: письменный ответ на вопросы (вопрос открытого типа и анализ короткого стихотворного текста).	50 %	Во время сессии	5 баллов: отличные знания и умения, полный ответ на теоретический вопрос, анализ стихотворного текста без ошибок; 4 балла: очень хорошие знания и умения, ответ на теоретический вопрос точен, анализ стихотворного текста без существенных ошибок; 3 балла: хорошие знания и умения, ответ на теоретический вопрос достаточно точен, есть несущественные ошибки в анализе текста; 2 балла: посредственные знания и умения, ответ на вопрос неточен, есть ошибки в анализе текста; 1 балл: знания и умения отвечают минимальным требованиям; 0 баллов: не удовлетворены минимальные требования.

Автор	Год издания	Название	№ периодического издания или том издания	Место издания и издательство или интернетный адрес
Обязательная литература				
1. Гаспаров М. Л.	1984 (2002)	<i>Очерк истории русского стиха.</i>		Москва: Наука
2. Гаспаров М. Л.	2001	<i>Русский стих начала XX века в комментариях</i>		Москва: Наука
3. Лотман Ю. М.	1996	<i>О поэтах и поэзии</i>		Санкт-Петербург: Искусство-СПБ
4. Квятковский А. П.	1966	<i>Поэтический словарь</i>		Москва: Советская энциклопедия (http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/)
5. Холшевников В. Е. , Сост., автор статей и примечаний	1983	<i>Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха.</i>		Ленинград: Изд-во Ленинградского университета
Дополнительная литература				
1. Гаспаров М. Л.	1974	<i>Современный русский стих. Метрика и ритмика</i>		Москва: Наука
2.	1995	<i>Анализ художественного текста. Лирическое произведение</i>		Москва: РГГУ
3. Илюшин А. А.	2004	<i>Русское стихосложение</i>		Москва: Высшая школа

Обновлено: 2019-04-18