



## ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (МОДУЛЯ) ОБУЧЕНИЯ

Название предмета (модуля)	Код
<b>ВОСТОК И ЗАПАД В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ</b>	<b>RVRK 7113</b>

Преподаватель (-и)	Подразделение (-я)
<b>Координирующий:</b> Доц. Павел Лавринец <b>Другой (-ие):</b>	Филологический факультет, Институт языков и культур Балтийского региона, кафедра русской филологии

Степень обучения	Тип предмета (модуля)
Вторая	Обязательный

Форма обучения	Период обучения	Язык (-и) обучения
Контактная (аудиторная)	Осенний семестр (1)	Русский

Требования к изучающим	
<b>Предварительные требования:</b> владение русским языком на уровне В2, навыки чтения и реферирования научной литературы	<b>Дополнительные требования (если есть):</b> навыки научного стиля

Объем предмета (модуля) в кредитах	Вся нагрузка работы студента	Часы контактной работы	Часы на самостоятельную работу
5	133	64	69

### Цель предмета (модуля): компетенции, развиваемые программой обучения

**Общие компетенции:**

Навыки аналитического и критического мышления, способность самостоятельно учиться и работать.

**Специальные компетенции:**

способность применять теоретические принципы при анализе конкретных явлений русской культуры, анализировать культурологические, научные и политические дискурсы, применяя различные интерпретационные схемы и аналитические стратегии, умение сравнивать процессы культурной, политической, общественной жизни России с процессами других стран, анализировать и интерпретировать явления современной культуры в международных контекстах общественной жизни и науки, способность ориентироваться в актуальном пространстве русской культурологии.

Результаты предмета (модуля)	Методы обучения	Методы оценки
Выслушавшие предмет студенты – будут способны решать теоретические проблемы истории России и истории русской культуры, критически и логически размышляя; – будут способны сопоставлять черты явлений и литературных проявлений различных эпох русского и западноевропейского общества и культуры и особенности мышления; – будут способны определять и описывать понятия русской культурной и общественной жизни, идентифицировать проблемы, формулировать гипотезы; – будут способны методично анализировать, интерпретировать и критически оценивать явления русской культуры; – будут способны объяснить существенные	<b>Лекции и семинары</b>  Лекции: проблемное историко-культурное изложение, сравнительный анализ;  семинары: обсуждение изучаемых авторов, произведений, проблем.	<b>Накопительное оценивание</b>  Накопительный балл за работу в аудитории во время семинаров (участие в обсуждении прочитанного материала, инициирование дискуссий) – 30 % итоговой оценки;  экзамен (письменный, вопросы открытого типа) – 70 % итоговой оценки.

черты русской культуры, своеобразие русской общественной и культурной жизни;		
– будут способны понимать и анализировать тексты различного характера, принадлежащие разным авторам и теоретическим школам, передавать основные положения этих текстов и свой взгляд на них;		
– будут способны применять к различным культурологическим, научным и политическим дискурсам разные интерпретационные схемы и аналитические стратегии.		

Темы	Часы контактной работы						Время и задания для самостоятельного обучения		
	Лекции	Консультации	Семинары	Практические задания	Лабораторные работы	Практика	Вся контактная работа	Самостоятельная работа	Задания
1. Понятия «Восток» и «Запад». Особенности системы ценностей русской культуры, отмеченные понятиями «Восток» и «Запад». Предпосылки формирования этой системы, важнейшие этапы развития и внутренние закономерности развития.	2		2				4	6	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1 (соответствующие разделы)
2. Восточное христианство и его влияние на русское общество и культуру. Особенности христианской основы русской культуры. Черты истории русской православной церкви.	4		4				8	6	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1 (соответствующие разделы)
3. Поиск ориентиров русскими князьями и союзниками (от Александра Невского до Петра I).	4		4				8	6	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1 (соответствующие разделы)
4. Пути европеизации России в XVII в. Петровская вестернизация России: оценки современников и потомков. Европа как метафора и метонимия.	4		2				6	6	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 2 (соответствующие разделы)
5. Тенденции развития русской культуры в контексте европейской культуры. Формирование европейских институтов культуры в XVII–XIX вв.: культурная политика Екатерины II, черты истории Александра I, война 1812 г., роль Николая I в европейской политике, реформы Александра II. Понятия «Восток» и «Запад» (Европа) в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого и других писателей.	4		2				6	7	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1 (соответствующие разделы)
6. История споров о специфике русской культуры: «западники» и «славянофилы», историки, философы (концепции П. Чаадаева, А. Хомякова, А. Герцена, Ф. Достоевского и др.). Различные интерпретации и оценки роли «византийских начал», культурных особенностей московского государства, реформ Петра I, дореволюционного и советского периодов истории русской культуры.	2		4				6	6	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1, 3 (соответствующие разделы)
7. Анализ историософской схемы В. Соловьева. Россия между Востоком и Западом, роль русской	2		4				6	6	Подготовиться к дискуссии, прочитать:

культуры как посредницы в становлении гармоничного «всеединства». Колебание между идеями «Ex oriente lux» и «желтой угрозы». Скифство А. Блока и др.									1 (соответствующие разделы)
8. Споры о специфике русской культуры и российского государства; различные интерпретации и оценки дореволюционного и советского периодов истории русской культуры, Октябрьской революции и большевистского режима. Концепции Н. Бердяева, Л. Карсавина и др. Концепция национального своеобразия русской культуры ранних евразийцев и их взгляд на культуру советской России. Идеи монистического единства мировой культуры у деятелей культуры русской эмиграции, критика «европеизма» и глобализма.	4		4				8	6	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 1 (соответствующие разделы)
9. Модели русской истории в трудах философов, культурологов, историков (Н. Данилевский, К. Леонтьев, Л. Гумилев, Н. Эйдельман, А. Янов).	4		4				8	7	Подготовиться к дискуссии, прочитать: 4, 5 (соответствующие разделы)
10. Теоретические споры последователей А. и А. Солженицына. Концепции русской культуры зарубежной русистики. Особенности постсоветского периода русской культур. Культура России на пороге XXI в.: выбор культурных альтернатив.	2		2				4	6	Подготовиться к дискуссии
11. Подготовка к экзамену.								7	
<b>Всего</b>	<b>32</b>		<b>32</b>				<b>64</b>	<b>69</b>	

Стратегия оценки	Доля в проц.	Время отчета	Критерии оценки
			<b>Накопительное оценивание:</b>
Работа в аудитории во время семинаров и дискуссий	30 %	В течение семестра	3 балла: демонстрирует хорошую подготовку, активно участвует в дискуссиях, комментирует ответы коллег, формулирует проблемы и вопросы, делает критические замечания; 2 балла: участвует в дискуссии, отвечает на вопросы, комментирует ответы коллег; 1 балл: участвует в дискуссии, отвечает на заданные вопросы; 0 баллов: не участвует в дискуссиях или пропустил более 1/3 семинаров.
Экзамен письменный (2 вопроса открытого типа)	70 %	Во время сессии	7 баллов: отличные знания и умения, исчерпывающе и без ошибок отвечено на два вопроса экзамена, критически дается культурный и литературный контекст; учитывается общая логичность рассуждения, точность, способность рефлексировать разнообразие взглядов обсуждаемые явления; 6 баллов: очень хорошие знания и умения, исчерпывающе и без ошибок отвечено на два вопроса экзамена, в культурном и литературном контексте; 5 баллов: очень хорошие знания и умения, достаточно полно и без ошибок отвечено на два вопроса экзамена; 4 балла: хорошие знания и умения, достаточно точно и без ошибок отвечено на два вопроса экзамена; 3 балла: посредственные знания и умения, есть ошибки; 2 балла: знания и умения не достигают среднего уровня, на вопросы отвечено неполно, есть существенные ошибки;

			1 балл: знания и умения отвечают минимальным требованиям, много фактических и теоретических ошибок; 0 баллов: знания и умения не удовлетворяют минимальным требованиям.

Автор	Год издания	Название	№ периодического издания или том издания	Место издания и издательство или интернетный адрес
<b>Обязательная литература</b>				
1. Бердяев Н. А.	1990	Истоки и смысл русского коммунизма		Москва: Наука
2. Успенский Б. А.	2004	Европа как метафора и как метонимия (применительно к истории России) (Успенский Б. А. Историко-филологические очерки. Москва: Языки славянской культуры, 2004. С. 9–6)	Вопросы философии. 2004. № 6.	<a href="http://web.vu.lt/flf/p.lavrinec/files/2011/10/uspenskieuropa.pdf">http://web.vu.lt/flf/p.lavrinec/files/2011/10/uspenskieuropa.pdf</a>
3. Чаадаев П. Я.	1989	Статьи и письма (Письмо первое)		Москва: Современник ( <a href="http://www.yabloko.ru/Themes/History/Chaadaev1.html">http://www.yabloko.ru/Themes/History/Chaadaev1.html</a> ; <a href="http://www.vehi.net/chaadaev/filpisma.html">http://www.vehi.net/chaadaev/filpisma.html</a> )
4. Данилевский Н. Я.	2003	Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому.		Москва: Известия
5. Леонтьев К.	1996	Восток, Россия и Славянство (Византизм и славянство. С. 94–155).		Москва: Республика
<b>Дополнительная литература</b>				
1. Федотов Г.	2005	Судьба и грехи России. Избранные статьи.		Москва: Дар
2. Гумилев Л. Н.	1989	Этногенез и биосфера Земли. Часть IX.		Ленинград: Издательство Ленинградского университета
3.	1998	Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1–2		Университетская книга <a href="http://www.velikanov.ru/culturology/cover.asp">http://www.velikanov.ru/culturology/cover.asp</a>
4. Кондаков И. В.	1997	Введение в историю русской культуры. Гл.1–5.		Москва: Аспект Пресс
5. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р.	1996	История русской культуры		Москва: Высшая школа

Обновлено: 2019-04-15