|  |
| --- |
| **Literatūra ir kinas: adaptacijos studijos****2018/2019 m. m. rudens semestras**Prof. dr. Irina Melnikova (el. paštas: irina.melnikova.vu@gmail.com)ketvirtadieniais, 15 val. – 118 aud., 17 val. – 111 (A. Greimo) aud. |
| Rugsėjo 5 d.  | 15 val. | PaskaitaKinas ir literatūra – ekranizacija ir kitos literatūros ir kino sąveikos formos. Adaptacijos samprata ir ekranizacijos suvokimo paradoksai. Autoriaus (intencijų) problema. |
| Rugsėjo 12 d. | 15 val. | PaskaitaEstetinės komunikacijos modeliai. Kino multimedialumas ir ekranizacijos problemos sprendimo būdai. |
| 17 val.  | Seminaras 1 gr.Literatūros naratyvo aptarimas bendroje grupės diskusijoje:**Oscar Wilde *Doriano Grėjaus portretas* (*The Picture of Dorian Gray*)** |
| Rugsėjo 19 d. | 15 val. | Paskaita Adaptacija/ekranizacija kaip hipertekstas. Gérard’o Genette’o tarptekstinių ryšių tipologija ir jos taikymas kino ir literatūros dialogo analizėje. |
| 17 val. | Seminaras 2 gr.Literatūros naratyvo aptarimas bendroje grupės diskusijoje:**Oscar Wilde *Doriano Grėjaus portretas* (*The Picture of Dorian Gray*)** |
| Rugsėjo 26 d. | 15 val. | Paskaita Literatūros pasakojimo (naratyvo) analizės pagrindai.  |
| 17 val. | Seminaras 1 gr.Filmo naratyvo aptarimas bendroje grupės diskusijoje:**Albert Lewin *Doriano Grėjaus portretas* (*The Picture of Dorian Gray*)** |
| Spalio 3 d. | 15 val. | PaskaitaKino pasakojimo (naratyvo) analizės pagrindai. |
| 17 val. | Seminaras 2 gr.Filmo naratyvo aptarimas bendroje grupės diskusijoje:**Albert Lewin *Doriano Grėjaus portretas* (*The Picture of Dorian Gray*)** |
| Spalio 10 d. | 15 val. | Paskaita Skirtingų medijų tekstų adaptacija – analizės pavyzdys**Pedro Almodóvar *Viskas apie mano motiną* (*Todo sobre mi madre*)** |
| 17 val. | Seminaras 1 gr.Ekranizacijos aptarimas bendroje grupės diskusijoje**Ray Bradbury / François Truffaut *451 Farenheito* (*Fahrenheit 451*)** |
| Spalio 17 d. | 15 val. | PaskaitaNovelės ekranizacija – analizės pavyzdys**Franz Kafka / Valerij Fokin *Metamorfozė* (*Prevraschenije*)** |
| 17 val. | Seminaras 2 gr.Ekranizacijos aptarimas bendroje grupės diskusijoje**Ray Bradbury / François Truffaut *451 Farenheito* (*Fahrenheit 451*)** |
| Spalio 24 d. | 15 val. | Užsiėmimų nebus |
| 17 val. |
| Spalio 31 d.  | 15 val.  | PaskaitaRomano ekranizacija – analizės pavyzdys**Vladimir Nabokov/ Marleen Gorris *Lužino gynyba* (*The Luzhin Defence*)** |
|  | 17 val. | Seminaras 1 gr.Ekranizacijos aptarimas bendroje grupės diskusijoje**Daphne du Maurier / Nicolas Roeg *Dabar nežiūrėk* (*Donʼt Look Now*)** |
| Lapkričio 7 d. | 15 val. | PaskaitaSkirtingų medijų tekstų adaptacija – analizės pavyzdys**Martin McDonagh *Briugėje* (*In Bruges*)** |
| 17 val. | Seminaras 2 gr.Ekranizacijos aptarimas bendroje grupės diskusijoje**Daphne du Maurier / Nicolas Roeg *Dabar nežiūrėk* (*Donʼt Look Now*)** |
| Lapkričio 14 d. | 15 val. | Seminaras 1 gr.Adaptacijos analizės bandymų pristatymas ir diskusija\* |
| 17 val. | Seminaras 2 gr.Adaptacijos analizės bandymų pristatymas ir diskusija\* |
| Lapkričio 21 d. | 15 val. | Seminaras 2 gr.Adaptacijos analizės bandymų pristatymas ir diskusija\* |
| 17 val. | Seminaras 1 gr.Adaptacijos analizės bandymų pristatymas ir diskusija\* |
| Lapkričio 28 d. | 15 val. | Seminaras 1 gr.Adaptacijos analizės bandymų pristatymas ir diskusija\* |
| 17 val. | Seminaras 2 gr.Adaptacijos analizės bandymų pristatymas ir diskusija\* |
| Gruodžio 5 d. | 15 val. | Seminaras 2 gr.Adaptacijos analizės bandymų pristatymas ir diskusija\* |
| 17 val. | Seminaras 1 gr.Adaptacijos analizės bandymų pristatymas ir diskusija\* |
| Gruodžio 12 d. | 15 val. | Seminaras 1 gr.Adaptacijos analizės bandymų pristatymas ir diskusija\* |
| 17 val. | Seminaras 2 gr.Adaptacijos analizės bandymų pristatymas ir diskusija\* |
| Gruodžio 19 d. | 15 val. | konsultacija |
| 17 val. |

**\* Seminaro „Adaptacijos analizės bandymų pristatymas ir diskusija“ tvarka**:

grupė kolegų (5 studentai/studentės) pasirenka filmą-ekranizaciją iš žemiau pateikiamo sąrašo ir rengia pasirinktos ekranizacijos analizės bandymą. Analizės bandymo pristatymui skiriama apie 1 val., aptarimui/diskusijai su kit(ais/omis) grupės koleg(omis/ėmis) – 30 min. Kiti/kitos grupės kolegos privalo pažiūrėti filmą, kuris bus aptariamas.

Pasirengimas seminarui gali vykti skirtingais būdais: galima pasirinkti, kas kokį literatūros pasakojimo/filmo aspektą nori/gali pristatyti, ir šiam pristatymui ruoštis atskirai arba dirbti 5 koleg(i)ų grupėje (kartu su kitais).

|  |
| --- |
| **Siūlomų analizei ekranizacijų sąrašas:*** Franz Kafka / Michael Haneke ***Pilis*** (*Das Schloß*, 1997);
* Anthony Burgess / Stanley Kubrick ***Prisukamas apelsinas*** (*A Clockwork Orange*, 1971)
* Patrick Suskind / Tom Tykwer ***Kvepalai. Vieno žudiko istorija*** (*Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders*, 2006)
* Tom Stoppard /Tom Stoppard ***Rozenkrancas ir Gildensternas mirę*** (*Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* 1990)
* Truman Capote / Blake Erdwards ***Pusryčiai pas Tiffany*** (*Breakfast at Tiffany‘s*, 1961)
* John Cheever / Frank Perry ***Plaukikas*** (*The Swimmer*, 1968)
* Ernest Hemingway/Henry King ***The Sun Also Rises***(1957)
* James Joyce / John Huston ***Mirusieji*** (*The Dead*, 1987)
* Christopher Priest/ Christopher Nolan ***Prestižas*** (***The Prestige***, 2006)
* Tracy Chevalier / Peter Webber ***Mergina su perlo auskaru*** (*Girl With a Pearl Earring*, 2003)
 |

.................

**Egzamino rašto darbas** (apimtis – 10.000 sp. ženklų)

– kiekvieno(s) iš koleg(i)ų savarankiškai rašomas darbas, kuris rengiamas pranešimo seminare pagrindu; rašto darbe galima pasirinkti vieną arba kelis tekstų santykio aspektus pasirinktinai (aspektus, kurie atrodo įdomesni ar svarbesni) ir būtina atsižvelgti į seminaro diskusijoje iškeltus klausimus ir išsakytas pastabas.

Bendri reikalavimai baigiamajam rašto darbui:

1) glaustai apibūdinti esminius literatūros kūrinio ir filmo-ekranizacijos ypatumus,

2) plačiau atskleisti / išnagrinėti vieną jų ryšio aspektą pasirinktinai.

Vertinami šie darbo aspektai:

1) darbo struktūra (aiškumas ir logika);

2) analizės logika, nuoseklumas ir kūrybiškumas, atskleidžiantys įgytas žinias ir analizės įgūdžius;

3) išvadų formulavimo tikslumas ir pagrįstumas;

4) mokslinio tyrimo kultūra (korektiškas elgesys su šaltiniais: būtina nurodyti visus šaltinius, panaudotus darbui rengti).