



## STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Vakarų literatūra: realizmas vs modernizmas</i>	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
<b>Koordinuojantis:</b> Prof. dr. Irina Melnikova	Filologijos fakultetas Literatūros ir kultūros tyrimų institutas
<b>Kitas (-i):</b>	A. J. Greimo semiotikos ir literatūros teorijos centras

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
BA	Pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinis ir savarankiškas darbas	Pavasario semestras (4)	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b>	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b>

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	148	48	100

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
Supažindinti su svarbiausiais XIX – XX a. Vakarų literatūros reiškiniiais ir autoriais, paaiškinti jų tarpusavio ryšius, suteikti žinių apie esminius kiekvieno reiškinio/krypties poetikos ypatumus, suformuoti kontekstą nacionalinės literatūros reiškinių analizei, ugdyti studentų gebėjimus analizuoti literatūros kūrinius.

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Studentai - įgis žinių apie svarbiausius XIX-XX a. Vakarų literatūros reiškinius, kūrinius ir autorius, gebės juos analizuoti ir sieti su bendru krypties bei epochos kontekstu; - įgis kompetencijų tirti nacionalinių literatūrų savitumus bendrame Vakarų literatūros kontekste, matyti jų tarpusavio sąveikas ir skirtumus; - įgis kompetencijų argumentuotai komentuoti ir interpretuoti tekstus, atsizvelgiant į literatūros teksto išraiškos plotmę; - įgis kritinio ir argumentuoto viešojo kalbėjimo įgūdžių.	Probleminės interaktyvios paskaitos su lyginamosios analizės elementais, perskaitytų tekstų aptarimas ir diskusijos seminaruose.	Taikomas kaupiamasis vertinimas. Vertinami: 1) darbas seminaruose (studento dalyvavimo diskusijoje aktyvumas ir argumentacijos kokybė); 2) tarpinis atsiskaitymas raštu (gebėjimas atpažinti tekstą ir matyti jo poetikos ypatumus); 3) egzamino rašto darbas (atvirojo tipo klausimai – žr. vertinimo kriterijai).

Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys
-------	----------------------------	---

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Realizmo literatūros principai. Mokslo ir meno ryšio raiška realizmo ir natūralizmo literatūroje. Stendhalio kristalizacijos teorija ir literatūrinio portreto technika. Honoré de Balzaco „Filosofiniai etiudai“: „filosofijos“ pėdsakai romano struktūroje. Filosofinių ir estetinių pažiūrų santykis su beasmeniškumo principo realizavimu Gustave'o Flaubert'o romane. Biologinės žmogaus koncepcijos ir impresionistinės raiškos manieros konfliktas Émile'io Zola prozoje. Teminiai, struktūriniai, stilistiniai Guy de Maupassant'o novelistikos ypatumai.	8		4				12	30	Tekstų skaitymas (1, 2, 3, 4)
2. XIX amžiaus pabaigos literatūros proceso pokyčiai: estetizmas ir simbolizmas. Estetizmo koncepcijos raiška Oscaro Wilde'o kūryboje. Poetinės kalbos reforma simbolistinėje lyrikoje (Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stephane Mallarmé). Simbolistinio teatro ypatumai (Maurice Maeterlinck).	2		2				4	5	Tekstų skaitymas (5,6)
3. Modernizmo literatūra. XX a. pradžios avangardo srovės (dadaizmas ir siurrealizmas). Abipusės tapybos ir literatūros įtakos. Modernistinė lyrika. Kritisė Thomaso Sternso Elioto teorija ir „Bevaisės žemės“ poetika.	4						4	5	Tekstų skaitymas (7,8)
4. Modernistinė proza. Atminties problema ir jos išraiškos ypatumai Marcelio Prousto romanų cikle „Prarasto laiko beiėškant“. Logikos ir alogiškumo raiška Franzo Kafkos prozoje. Ypatinga meno koncepcija ir jos dėstymo ypatumai „teorinėje“ Jameso Joyce'o prozoje.	6		2				8	20	Tekstų skaitymas (9,10,11)
5. Modernizmo drama. Luiggi Pirandello dramos ir Samuelio Beckette'o bei Eugène'o Ionesco anti-dramos eksperimentai.		2	2				4	5	Tekstų skaitymas (14,15,16)
6. „Prarastosios kartos“ literatūra – temos ir jų raiška. Ernesto Hemingway'aus prozos poetika. Egzistencializmas literatūroje: temos/problemos, jų sprendimo būdai ir išraiškos ypatumai Albert'o Camus prozoje.	2		2				4	10	Tekstų skaitymas (12,13)
7. Postmodernybė ir postmodernizmas. Postmodernistinio meno ypatumai. Atviras tekstas ir „autorius mirties“ problema, intertekstualumo problema ir palimpsesto kūrimas. Umberto Eco romanas-palimpsestas. Kultūrų dialogas Vladimiro Nabokovo prozoje: litofaninis raštas ir netiesioginio pasakymo poetika. Kvapo raiškos problema Patricko Süskindo romane. Proust vs Süskind.	8	2	2				12	25	Tekstų skaitymas (17,18,19)
<b>Iš viso</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>14</b>				<b>48</b>	<b>100</b>	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Dalyvavimas seminaruose	10 %	Kiekvieno seminario metu	Už gerą pasirengimą ir aktyvų dalyvavimą prie egzamino rašto darbo įvertinimo pridedamas vienas balas.

<p>Tarpinis atsiskaitymas – kontrolinis rašto darbas.</p> <p><i>Rašto darbui pateikiamos ištraukos (10) iš perskaitytų tekstų. Rašto darbo metu leidžiama naudotis kritine medžiaga (paskaitų konspektais, vadovėliais, etc). Studentas turi</i></p> <p><i>1) identifikuoti, kokio teksto ištrauka yra cituojama ir nurodyti jos autorių,</i></p> <p><i>2) glaustai apibūdinti istorinį-kultūrinį kontekstą (laikotarpis, tautinis/kalbinis laukas, kryptis, teksto žanras),</i></p> <p><i>3) pateikti trumpą ištraukos komentarą (kokie teksto/rašytojo kūrybos/ krypties problematikos ir/ar poetikos ypatumai matomi ištraukoje).</i></p>	10 %	10-12 semestro sav.	<p><i>Kiekvienos ištraukos komentaras vertinamas atskirai. Bendrą darbo rezultatą sudaro visų ištraukų vertinimų suma (max. – vienas balas), pridedama prie egzamino rašto darbo įvertinimo.</i></p>
<p>Egzaminas</p> <p><i>Egzaminui pateikiami du probleminiai atviro pobūdžio klausimai ir viena ištrauka iš privalomų perskaitymų tekstų (3 klausimas).</i></p> <p><i>Reikalavimai ištraukos komentarui – tokie pat kaip ir tarpinio atsiskaitymo (kontrolinio rašto darbo) metu, tačiau naudotis kritine medžiaga egzamino metu neleidžiama.</i></p> <p><i>Kiekvienas klausimas vertinamas pagal 10 balų sistemą, bendrą egzamino rašto darbo pažymį sudaro trijų pažymių vidurkis.</i></p>	80 %	Sesijos metu	<p><i>Atsakymas vertinamas puikiai arba labai gerai, jei atsakoma rišliai ir be klaidų, išsamiai ir kritiškai apibūdinamas kultūrinis bei literatūrinis kontekstas, rodomas labai geras perskaitytų kūrinių turinio išmanymas, išsamiai apibūdinami reiškinių poetikos ypatumai.</i></p> <p><i>Atsakymas vertinamas gerai, jei atsakoma rišliai ir be klaidų, apibūdinamas kultūrinis ir literatūrinis kontekstas, rodomas perskaitytų kūrinių turinio išmanymas, bendrais bruožais apibūdinami esminiai reiškinių poetikos ypatumai.</i></p> <p><i>Atsakymas vertinamas vidutiniškai, jei atsakoma neišsamiai, kultūrinio konteksto apibūdinime pasitaiko nežymių klaidų, tekstų turinys ir jų poetika apibūdinami tik bendrais bruožais.</i></p> <p><i>Atsakymas vertinamas patenkinamai, jei atsakoma neišsamiai, nerišliai, konteksto apibūdinime pasitaiko neesminių klaidų, labai glaustai apibūdinamas tik tekstų turinys.</i></p> <p><i>Atsakymas vertinamas silpnai, jei atsakoma labai glaustai, nerišliai, pateikiama tik bendriausia informacija apie skaitytus kūrinius.</i></p> <p><i>Atsakymas vertinamas neigiamai, jeigu yra esminių klaidų, liudijančių, kad studentas neskaitė kūrinių ir visiškai nesiorientuoja literatūros proceso raidoje.</i></p>

Privaloma literatūra					
N r.	Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
1.	Stendhal	1976	Raudona ir juoda [470]		Vilnius: Vaga
2.	Honoré de Balzac	2011	Šagrenės oda [440]		Kaunas: Obuolys
3.	Gustave Flaubert	2010	Ponia Bovari [470]		Kaunas: Obuolys

4.	Émile Zola	1998	Kūryba [370]		Vilnius: Mintis
5.	Guy de Maupassant	2005	Pampuška [20]	Novelės	Vilnius: Žaltvykslė
6.	Oscar Wilde	1989	Doriano Grejaus portretas [200]	O. Vaildas, Dž. Džoisas, Doriano Grejaus portretas, Menininko jaunų dienų portretas	Vilnius: Vaga
7.	Maurice Maeterlinck	2002	Nekviestoji viešnia [30]		Vilnius: Alma littera
8.	Has Arp		Eilėraščiai [10]		<a href="http://www.tekstai.lt/buvo/versti/arp/eilerasc.htm">http://www.tekstai.lt/buvo/versti/arp/eilerasc.htm</a>
9.	Thomas S. Eliot	2010	Bevaisė žemė [20]	Poezija iš svetur. Sud. ir vertė Alfonsas Nyka-Niliūnas	Vilnius: Baltos lankos
10.	Marcel Proust	2004	Svano pusėje [fragmentai - 150]		Vilnius: Vaga
11.	Franz Kafka	2004	Metamorfozė [35]	Procesas, Novelės	Vilnius: baltos lankos
12.	James Joyce	1989	Menininko jaunų dienų portretas [200]	O. Vaildas, Dž. Džoisas, Doriano Grejaus portretas, Menininko jaunų dienų portretas	Vilnius: Vaga
13.	Ernest Hemingway	2006	Fiesta [220]		Vilnius: Žaltvykslė
14.	Albert Camus	2009	Svetimas [120]		Vilnius Baltos lankos
15.	Luigi Pirandello	1973	Šeši personažai ieško autoriaus [60]	Dramos	Vilnius: Vaga
16.	Samuel Beckett	1988	Belaukiant Godo [40]	XX a. prancūzų dramos [sudarė B. Želvytė].	Vilnius: Vaga
17.	Eugène Ionesco		Pamoka [25]		<a href="http://www.tekstai.lt/buvo/versti/ionesco/pamoka.htm">http://www.tekstai.lt/buvo/versti/ionesco/pamoka.htm</a>
18.	Umberto Eco	2006	Rožės vardas [550]		Vilnius: Tyto alba
19.	Vladimir Nabokov	1990	Lolita [350]		Vilnius: Vaga
20.	Patrick Süskind	2004	Kvepalai [210]		Vilnius: Alma littera

#### **Papildoma literatūra**

<b>N r.</b>	<b>Autorius</b>	<b>Leidimo metai</b>	<b>Pavadinimas</b>	<b>Periodinio leidinio nr. ar tomas</b>	<b>Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda</b>
1.		1994	XX a. Vakarų literatūra	1-2 dalys	Vilnius: VU leidykla
2.	Umberto Eco	2004	Atviras kūrinys. Forma ir neapibrėžtumas šiuolaikinėje poetikoje		Vilnius: Tyto alba
3.	Norman Cantor	1988	Twentieth-century culture: Modernism to deconstruction		New York: Lang